

c. 2r]

Ill[ustrissi]mo e R[everendissi]mo Monsignore

In seguito del rescritto di S[u]a Sig[nori]a Ill[ustrissi]ma e R[everendissi]ma posto a tergo l'istanza del Sig[no]r Duca Caffarelli, che qui ritorno, mi son portato a visitare la Cappella indicata nella Chiesa di S. Maria sopra Minerva, ed ho trovato, che le Pitture laterali essendo di poca o niuna conseguenza si possa benissimo accordare la loro totale demolizione. Conosco poi il Sig[no]r Geremia² dell'opera del quale vorrebbe servirsi per restaurare il resto delle Pitture della d[ett]a Cappella, e lo reputo abilissimo a questo lavoro, per cui potrebbe darsi libertà al pred[ett]o Sig[no]r Duca di eseguire il suo pensiero.

Tanto significativo a S[u]a Sig[nori]a Ill[ustrissi]ma e R[everendissi]ma nell'atto che pieno di profondo rispetto mi rassegno

Di V[ostr]a Sig[nori]a Ill[ustrissi]ma e R[everendissi]ma
D[evotissi]mo Ob[bligatissi]mo Servitore
Vincenzo Camuccini

30 Luglio 1824

[c. 1v]

Prot[ocollo] del Cam[pido]gl[i]o

1.° Agosto 1824

N.° 647

2 Ag[osto] 1827

Al Sig[no]r Duca Caffarelli analo-
gamente al parere del Cav. Co=
muccini permissiva a lui di
far restaurare nel modo pro-
gettato la sua Cappella nella
Minerva.

[c. 3v]

[protocollo] N. 647

1.° Agosto 1824

Duca Caffarelli

Spedito

Venuto il sottoscritto Cardinal Camerlengo a conoscere dietro l'esame dei periti, che le pitture laterali esistenti nella Cappella contigua al fonte battesimale posta nella Chiesa di S[an]ta Maria Sopra Minerva sono di poco o niun pregio, significa a V[ostr]a S[ignoria] I[llustrissima] ch'ella potrà liberamente demolirle. Intorno poi al restauro ch'ella stessa espone di voler far fare alle pitture della

² - ILARIA FIUMI SERMATTEI, ROBERTO REGOLI, MARIA PIERA SETTE (a cura di), *Antico, conservazione e restauro a Roma nell'età di Leone XII*, Ancona 2017, p.165: «Il pittore Geremia Abbiati è incaricato di disegnare .tutte le pitture, spartiti e ornati esistenti nella basilica, avanti la demolizione nel novembre, dicembre 1824, non solo per scopo di documentazione, ma .per potersi così riportare nella nuova fabbrica [i disegni delle pitture ricavate dal muraglione demolito].»

volta della medesima cappella, non che del quadro dell'altare, constando dell'abilità del pittore Geremia destinato a farlo, potrà ella parimenti servirsi dell'opera di lui sotto però la sopravveglianza del Cav. Camuccini Ispettore delle pubbliche Pitture

l'E.mo



Cappella Caffarelli in S. Maria sopra Minerva

Sulla volta vi sono raffigurate le *Scene della vita di S. Domenico* (Gaspere Celio 1621), Santo al quale era originariamente dedicata la cappella. Sull'altare si trova la tela di *S. Ludovico in estasi* (Giovanni Battista Gaulli detto il Baciccio 1673), santo al quale la cappella fu ridedicata.



S. Luigi Bertando - olio di Giovanni Battista Gaulli (1639-1709)



S. Domenico (autore ignoto del XVII secolo)



Cristo accoglie S. Domenico presentato dalla Vergine (Gaspere Celio - 1621)



La volta della cappella.

Dipinti da Gaspare Celio (1571-.1640) [...] restano, ma offuscati dall'umidità e ben poco leggibili, due scomparti nella volta della cappella Caffarelli nella chiesa della Minerva, con *Storie di S. Domenico*. [EMMA ZOCCA - *Dizionario Biografico degli Italiani* - Volume 23 (1979)]
]



Cristo accoglie S. Domenico presentato dalla Vergine (Gaspare Celio - 1621)